

Le Concert PRESQUE classique

La grande musique fait l'école buissonnière

Un spectacle du Duo PRESQUE classique

Spectacle musical tout public à partir de 6 ans



À l'affiche

Le Concert PRESQUE classique La grande musique fait l'école buissonnière



© DR

Sur scène

Franck Marty dit **Kif**, *clavietta*, *hammered dulcimer*, *hang*, monocorde de Poussot, nyckelharpa, organetto, scie musicale, *toy piano*, *ukulélina*, vielle à roue baroque

Frédéric Lefèvre dit **Fredo** guitare

Héritier de l'école de la guitare classique, Fredo joue de son instrument comme d'un petit orchestre; face à lui, Kif, indispensable musicien-caméléon d'Olivia Ruiz, collectionneur et dompteur d'instruments de préférence rares et incongrus : scie musicale, nyckelharpa, organetto, piano-jouet...

Dix doigts d'un côté, dix instruments de l'autre : ensemble, loin des injonctions du Conservatoire, ils revisitent les airs les plus célèbres de la musique classique dans des versions inouïes. Pupitre et partitions : oubliés. Ces deux-là ont tout dans la tête. Et le répertoire ? Bach, Mozart, Haëndel, Vivaldi, Schubert... Pas un ne manque à l'appel dans ce concert riche de notes, d'anecdotes et de bonne humeur. Musique Maestro !

Musique Bach, Mozart, Saint-Saëns, Schubert, Vivaldi, Tchaïkovski... (Voir programme musical)

Retrouver toute l'actualité du duo ici : www.facebook.com/duopresqueclassique/

L'album du duo *Opus 1* en écoute gratuite intégrale ici :

soundcloud.com/leduopresqueclassique

Extraits audio, photos HD, fiche technique du spectacle à retrouver sur le site des JM France :

www.jmfrance.org/spectacles/le-concert-presque-classique

Durée environ 1h15

Les artistes

Frank Marty, dit Kif



À rebours des musiciens « classiques », le parcours de Frank Marty (Kif) ne cesse d'étonner, tout comme sa soif intarissable de découvrir et dompter les instruments les plus curieux et rares.

Musicien, compositeur et interprète autodidacte, il débute son apprentissage de la musique à 17 ans, une guitare électrique entre les mains. Au fil des années, il se saisit de nombreux autres instruments pour explorer les répertoires de la chanson française, du rock et des musiques traditionnelles.

En véritable touche-à-tout, il participe à de nombreux albums, travaille sur la musique de films documentaires et de courts métrages, de pièces de théâtre et sonorise des histoires et des contes pour enfants.

Compositeur pour deux livres-disques : *Pas tout de suite Bouille* et *Les Punitons* (Coups de Coeur de l'Académie Charles Cros), il crée de nombreux spectacles pour les enfants dans son département de l'Aude et participe à une tournée nationale des JM France avec son spectacle *Sérénade du pavé*.

Après plusieurs années à sillonner les scènes du monde avec Olivia Ruiz, son propre duo Les Croquants (chanson) ou encore son groupe La Varda (rock-folk), il se consacre à un répertoire encore inexploré : la musique classique. C'est alors qu'il croise la route de Frédéric Lefèvre, un autre musicien atypique qui a fait l'exact chemin inverse de lui : ensemble, ils fondent le Duo presque classique.

Frédéric Lefèvre, dit Fredo



Frédéric Lefèvre (Fredo) commence la guitare à l'âge de 12 ans. Il étudie d'abord la musique classique sud-américaine puis s'intéresse aux compositeurs européens qui le conquièrent définitivement.

Soucieux de transmettre son amour pour la guitare, il s'installe à Béziers et fonde L'Académie de Guitare.

S'affranchissant très vite de la musique classique, il emploie sa technique dans d'autres styles musicaux et commence à jouer professionnellement, notamment avec le duo de flamenco Ida y Vuelta, le trio Zanzibar ou le groupe de ska-rock occitan Goulamas 'k.

Au même moment, il découvre les musiques électroniques dans les free parties (rassemblements sauvages de musiques électroniques) et fait la rencontre du collectif anglais Spiral Tribe qui le bouscule musicalement. Absence d'harmonie et de mélodie dans la composition, jeu des fréquences et des textures..., il se prend de passion pour les « machines » et le mix aux platines.

Continuant son exploration des styles, il accompagne aux platines des groupes de sa région : Les Diables de la Garrigue (électro-métal-trad), Rural Yard (hip-hop) et l'Art à Tatouille (électro-trad). Il collabore aussi avec la magnifique Barbara Weldens (chanson) en tant que sonorisateur et régisseur tour.

Il revient aujourd'hui aux sources et s'épanouit pleinement au sein du Duo Presque Classique.

Programme musical tout public

(Œuvres classées par compositeurs)
(Extraits)

Les Badineries

Jean-Sébastien Bach

Symphonie n°7

Ludwig van Beethoven

Danse hongroise n°5

Johannes Brahms

Nocturnes

Frédéric Chopin

Tempo di valse

Sérénade pour orchestre à cordes

Antonin Dvorak

Ave Maria

Charles Gounod

Sarabande

George Frederic Haendel

L'Horloge, Symphonie n° 101

Joseph Haydn

Marche pour la cérémonie des Turcs

Jean-Baptiste Lully

Le Badinage

Marin Marais

Quatuor pour flûte

Wolfgang Amadeus Mozart

Variation sur le thème de Mosè in Egitto

Niccolò Paganini

Danse des chevaliers

Serguei Prokofiev

Le Rappel des oiseaux

Jean-Philippe Rameau

Le Cygne

(Le Carnaval des Animaux)

Camille Saint-Saëns

Gnossienne n°1

Erik Satie

Ständchen

Trio n°2 Opus 100

Franz Schubert

Danse des petits cygnes

Danse de la fée dragée

Piotr Ilitch Tchaïkovski

Libiamo, ne' lieti calici (La Traviatta)

Giuseppe Verdi

Concertos pour mandolines

Antonio Vivaldi

La presse en parle

« **Nous qui venons d'horizons musicaux différents nous avons monté ce projet, modeste, pour faire valoir nos formations classiques non conventionnelles, pour parler avec humour d'une chose sérieuse.** Et cela fonctionne. Surtout quand, à l'issue du concert, ou après écoute du disque les gens nous disent : « Je n'aime pas le classique, mais finalement, c'est vachement bien » Le challenge que nous nous sommes fixé est de reprendre les tubes de la musique classique, avec les dix doigts de Fred et mes dix instruments atypiques » explique Frank.

Monocorde de Poussot, organetto médiéval, scie musicale, hammered dulcimer, hang ou encore « mandolélé baroque » (une création de Franck Marty) sont quelques exemples d'instruments à découvrir ou redécouvrir dans ce spectacle.

Une œuvre musicale atypique d'équilibristes talentueux, naviguant de Tchaïkovski à Sati, en passant par Vivaldi, Mozart, Bach et Schubert, qui constitue pour l'un, comme pour l'autre, un grand écart vis-à-vis de leurs cultures musicales, voire de leurs occupations habituelles. Frédéric Lefèvre, par exemple, est le turbulent DJ de l'Art à Tatouille et Franck un enfant du punk rock, de la folk et des musiques traditionnelles. »

L'indépendant, édition de Narbonne, janvier 2018

« Drôle, ludique, instructif, original, le récital presque classique offert au public de Port-La-Nouvelle restera dans les annales. **Durant une heure trente, les « tubes » du répertoire classique ont défilé dans des versions à peine revisitées, avec pour support la seule guitare de Fredo l'homme-orchestre et les atypiques instruments de Kiff (Franck) grâce à qui la scène avait des airs de musée.** Organetto, scie musicale, nyckelharpa, toy piano, clavietta, ukulele, monocorde de Poussot, hammered dulcimer sont quelques objets musicaux parfois étranges qui ont été mis au service des plus grands compositeurs. »

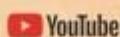
L'indépendant, édition de Narbonne, janvier 2018

Dates passées et à venir



Opus . 1

contact tour : Jean-François 06 21 09 12 54 - leduopresqueclassique@gmail.com



Dates 2018

- 11/01 Théâtre de l'étang Saint Estève (11)
- 13/01 Théâtre de la mer Port la Nouvelle (11)
- 14/01 Présenatation JMF Paris (75)
- 25/01 La Mauvaise Herbe Soubise (17)
- 26/01 Ecole la Blancheraie Angers (49)
- 27/28 Festival 20 mn de bohneur Trégueux (22)
- 09/02 Le Braco Chaon (41)
- 10/02 Conservatoire Olivet (45)
- 16/03 Médiathèque Lattes (34)
- 29/03 Sortie d'album Béziers (34)
- 01/04 Festival "Estiu Musical" Torreilles (66)
- 03/04 Théâtre de Pierres Fouzilhon (34)
- 15/04 Argelès/mer (66)
- 04/05 Bérat (31)
- 27/05 Phonies Bergères Bedous (64)
- 22/06 Réseau médiathèque Haute Garonne (31)
- 23/06 Réseau médiathèque Haute Garonne (31)
- 26/06 Rencontre guitare et patrimoine Sedan (08)
- 30/06 Nuits de Franquevaux Beauvoisin (30)
- 20/07 Musical été Monfort/Argens (83)
- 22/07 Festival Monfort/Argens (83)
- 02/08 Névian (11)
- 05/08 Elne (66)
- 06/08 Festival Arts et Vigne Chatillon en Diois (26)
- 25/08 La Franqui (11)
- 01/09 Migennes (89)
- 02/09 Festival Interval Yseron (69)
- 06/09 Festi'Classique Pons (17)
- 07/09 Saint Georges de Didonne (17)
- 08/09 Saint Georges de Didonne (17)
- 09/09 Breuillet (17)
- 21/09 Médiathèque Murat (15)
- 30/09 Festival Lyrique en pays Catalan (66)
- 03/11 Villemoustaussou (11)

A partir d'octobre 2018 en tournée jeune public JMFrance

LES JM FRANCE

Depuis plus de 70 ans, les JM France, association reconnue d'utilité publique, œuvrent pour l'accès à la musique de tous les enfants et jeunes, prioritairement issus de territoires éloignés ou défavorisés.

Chaque année, plus de 400 000 enfants et jeunes ont accès à la musique grâce aux JM France.

MISSION

Offrir au plus grand nombre d'enfants et de jeunes, une première expérience musicale forte, conviviale et de qualité.

OBJECTIF

Initier et sensibiliser les enfants et les jeunes à toutes les musiques (actuelles, classiques, du monde) pour les aider à grandir en citoyens.

ACTIONS

2 000 spectacles, ateliers et parcours musicaux par an sur tout le territoire - principalement sur le temps scolaire - avec plus de 150 artistes professionnels engagés et un accompagnement pédagogique adapté.

RESEAU

1 200 bénévoles, 400 salles et plus de 100 partenaires culturels et institutionnels associés (collectivités, ministères, scènes labellisées), en lien étroit avec les établissements scolaires, les écoles de musique, etc.

VALEURS

L'égalité d'accès à la musique, l'engagement citoyen, l'ouverture au monde.

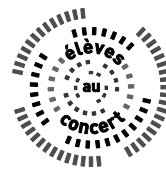
HIER

Les JM France – Jeunesses Musicales de France - naissent de l'intuition d'un homme, René Nicoloy qui, il y a soixante-dix ans, fait le pari que rien n'est plus important que de faire partager la musique au plus grand nombre.

Il invente le concert pour tous et développe, dans toute la France, l'accueil au spectacle des lycéens, des étudiants, puis des enfants. Une grande tradition de découverte musicale poursuivie jusqu'à ce jour.

LES JM INTERNATIONAL

Avec près de cinquante pays, les JM France forment les Jeunesses Musicales *International*, la plus grande ONG en faveur de la musique et des jeunes, reconnue par l'UNESCO.



ELEVES AU CONCERT

Programme national signé entre les JM France et les ministères de l'Éducation nationale et de la Culture pour développer l'action musicale auprès des élèves, du primaire au lycée.