



De fil en fil, le monde de Ficelle défile, fragile, fertile, hostile...

De fil en fil, s'enfilent ces petits riens qui constituent l'essence de la vie.

Un parcours initiatique où musique et marionnette tissent ensemble des instants suspendus.

L'AFFICHE

L'affiche du spectacle regorge d'indices à partir desquels les élèves peuvent commencer à imaginer le spectacle.

Décrire le visuel

- Identifier la marionnette et la décrire : Comment est-elle fabriquée ? avec quelles matières ? Comment est son visage ? Quelle taille peut-elle faire (Les doigts donnent un indice) ? Comment est-elle manipulée (tiges (contrôles) à la tête et aux pieds + ficelle à la tête) ?
- Où est la marionnette ? Dans quelle position est-elle ? Que fait-elle ?
- Quelles sont les couleurs de l'affiche ?
- Repérer où se situe le titre.

D'après l'affiche et le titre, que peut-on imaginer sur le spectacle ?

- Quelle discipline ?
- Qui va en être le personnage principal ?
- Que va-t-il se passer ?
- Pourquoi ce titre ?

Il ne s'agit pas de trouver la « bonne » réponse. Ce qui est important est de se questionner et d'émettre des hypothèses de réponse qui seront confirmées ou infirmées par le spectacle. Cet exercice est destiné à susciter la curiosité des jeunes spectateurs afin qu'ils assistent à la représentation en situation active, confrontant leurs attentes à la réalité du spectacle.

LE PARCOURS INITIATIQUE

Ficelle est une marionnette qui vient au monde et grandit en traversant différentes étapes...
Se pencher sur les différents cycles de la vie.

Nommer les différentes étapes de la vie d'un enfant, dans le ventre de sa mère puis après la naissance...

À l'intérieur du ventre de sa mère, le bébé grossit et par conséquent, le ventre de la mère s'arrondit jusqu'à la naissance. Dehors, l'enfant commence ses apprentissages : se tenir debout, marcher et découvrir le monde qui l'entoure, tomber parfois, se relever...

Nommer les étapes qui structurent une journée.

Depuis le réveil jusqu'à l'endormissement.

Nommer les saisons qui se suivent dans l'année.

Nommer les six émotions qui peuvent nous traverser.

Partir de leurs propres expériences d'émotion.

Rappeler aux enfants qu'ils sont susceptibles de ressentir eux-mêmes ces émotions pendant le spectacle. Comment les gérer alors ? (*Attention, une scène d'orage dans le spectacle peut être impressionnante !*)

Les « 6 émotions primaires » : *La joie - La tristesse - La peur - La colère - Le dégoût - La surprise*

LA CALEBASSE

Les calebasses sont des éléments de scénographie très présents dans le spectacle.
Une présentation de cet objet peut s'avérer intéressante avant ou après la représentation.

La calebasse, ou gourde, est une plante de la famille des Cucurbitacées, originaire d'Afrique. Cultivée comme plante potagère pour son fruit, la calebasse est parfois consommée à l'état frais comme légume mais plus souvent utilisée à l'état sec pour fabriquer divers objets.

Une fois coupée en deux, vidée et séchée, la calebasse est utilisée dans les cultures africaines comme récipient (pour l'eau ou la nourriture, par exemple) ou comme caisse de résonance pour des instruments de musique (percussion ou cordes).

Pour que les enfants puissent se faire une image de ce fruit, il peut être intéressant de faire le parallèle avec la citrouille ou les courges que l'on peut trouver sous nos latitudes.

Raisonnement empirique :

Le fruit du pommier est ... => la pomme

Le fruit du cerisier est ...

Le fruit du poirier est ...

Le fruit du prunier est ...

Le fruit du calebassier est ... => la calebasse



LES CODES DU SPECTATEUR

Venir au spectacle, c'est aussi se mettre en position de spectateur.

Que se soit ou non une première expérience de spectacle, les petits spectateurs ont rarement acquis les « codes du spectacle ».

Rappeler les 4 règles du spectateur

1/ Je m'assieds confortablement et correctement dans mon fauteuil (en gigotant, je risque de déranger mes voisins et gêner la concentration des artistes).

2/ Je ferme la bouche (sur scène, les artistes entendent tout ce qui se passe dans la salle, et mes voisins aussi! Si j'ai quelque chose à dire, je le garde en mémoire et j'en parlerais après le spectacle).

3/ J'ouvre grand les yeux et les oreilles pour profiter pleinement du spectacle.

4/ J'ouvre mon cœur de spectateur.

Petites notes pour les accompagnants

- Il peut être rassurant pour les plus jeunes de connaître en amont le déroulement d'une représentation :

L'arrivée, par quel moyen de transport ? - l'attente dans le hall - l'entrée dans le calme - le placement en salle (un adulte m'indique où m'asseoir. Ce n'est pas nécessairement à côté du copain, chacun son siège. Parfois dans les sièges, parfois sur la scène pour être plus près de la scène) - l'extinction de la lumière - le spectacle qui se joue en direct, par des artistes présents - les applaudissements, si on a aimé - le retour vers la sortie dans le calme - le retour à l'école.

- Il se peut que des petits spectateurs se trouvent débordés par leurs émotions lors d'une représentation. Dans ce cas, ne pas hésiter à sortir discrètement avec l'enfant et à prendre le temps de calmer ses peurs, et ne surtout pas hésiter à revenir dès que l'enfant est rassuré!

Le Mouton
CARRÉ

